

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

स्वर्गस्थ आक्षररत्न श्री गणेशाय नमः

— संस्थापिका —

श्री देशी नाट्य सभा.

धीमांशुदेव,

भारतभुवन थियेटर-अमहाबाद.

नाटकां गायनो तथा दुःखसार.

उपाधी प्रसिद्ध हैनार,

स्व० श्री गोविंददास श्रीमोक्षदास

नामः ३२५

श्री देशी नाट्य सभा

१२५

पृथी पभी कीमत ४ आना प्रत २०००

उ  
ग  
तो  
भा  
द

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક 22395 મિત ૦-૪

ગ્રંથનામ ઉગ્રાલોકાવલોક

વર્ગીક ૬-૧-૨-૧

શ્રી ૧।

॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

# “ઉગતો માનુ”

નાટકના ગાયનો તથા ટુંકસાર



શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

—: માટે :—

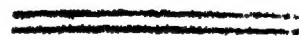
રચનાર:—કવિ જી. એ વૈરાટી.

—: છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :—

હરગોવીંદ્રદાસ જોડાભાઈ શાહ.

માલિક:—શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

ભારતભુવન થીએટર, ઘીકાંટારોડ-અમદાવાદ.



પ મી આવૃત્તિ પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૪૦ )

( સંવત ૧૯૯૬

# પાત્રાના નામ



## પુરૂષ પાત્રો.

ખિંખિસાર.....મગધ દેશના મહાન સમ્રાટ

અહ્યાશ્રુત.....મોંગીરના ધર્મનિષ્ઠ રાજવી

ઈન્દ્રહત્ત [જગતશેઠ]..ઝેંક કાટીપતિ ધર્મપરાયણ રાષ્ટ્રપ્રેમી વણીક  
વ્યાપારી

પુરંદર.....અહ્યાશ્રુતનો બાલકુમાર ( દિગતો ભાતુ )

પરિક્ષિત.....પરમ પવિત્ર પરાક્રમી પદાડી સુભટ

ચંદ્રશેખર. ....જગતશેઠનો પ્રખર પ્રતાપી તેજસ્વી જમાઈ

રૂપશ્રી.....ખિંખિસારનો હજુરી

રવશ્રી.....તેનો નાનો ભાઈ

રવશ્રી બીજો. ....અનાવટી નામ વારણ કરી ધંધા માટે  
નીકળેલો બેકાર

રાયચંદ.....જનતાની થાપણ મુંઢલી મીંકતોપર તવંગર  
થયેલો ઝેંક વણીક

ઉપરાંત શાન્તનુ, સૌવીર પરિક્ષિતના ગોદાઝા તથા સૌનિકા  
જમાદાર, તહેસીલદાર પ્રતિદાર વિગેરે...

## સ્ત્રી પાત્રો.

—: X :—

ચિત્રાંગદા.....	મગધ દેશની મહાન સમ્રાજી
ચિત્રલેખા.....	મોંગીરની રાજકુમારી
ચાક્રમતિ.....	જગત શેઠની લાડીલી કન્યા
ચંદ્રાવતી.....	મોંગીરનરેશની નિમકલલાલ દાસી
રંભા.....	રૂપજીની પત્નિ
રેવા.....	રવજીની સ્ત્રી
રાધા ( રસિકા ).....	કૃત્રિમ રવજીની સ્ત્રી

ઉપરાંત રેવતી-રજની અને દાસીઓ તથા સખીઓ સહચરી વગેરે  
સ્થળ-મોંગીરની રાજધાની અમરાવતી અને મગધની રાજધાની  
રાજગૃહ ( રાજગિરિ ) અને તેની આજુબાજુનો પ્રદેશ  
સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ વર્ષ અગાઉનો

## ઉગતો ભાનુ

### વસ્તુ વિવેચન અને નમ્ર નિવેદન.

શ્રી વિષ્ણુ પુરાણના વર્ણન પરથી જણાય છે કે મગધ દેશમાં શીશુનાગ વંશનો ૪ થો રાજા ક્ષત્રોજસ ( ઉપશ્ચરૂક ) અને ૫ માં રાજા શ્રેણિક થયો અને મગધ દેશના ભવ્ય સમ્રાટ હતા.

ભારત વર્ષમાં પ્રાચીન ઇતીહાસમાંથી મળી આવે છે કે મગધ-દેશમાં શીશુનાગ વંશનો ૪ થો રાજા જિમિસાર રાજ્ય કરતો હતો તે સમયમાં પ્રદેશ પર બ્રહ્માજીતનો અમલ ચાલતો હતો મોંગીર અને મગધ વચ્ચે પરાંપુર્વથી વૈર ચાલ્યું આવતું, તેથી તક સાધી પુરાણ વેરનો બદલો લેવા જિમિસારે મોંગીર પર હથોડી કર્યો અને બ્રહ્માજીતને વીદારી મોંગીર દેશ સર કર્યો પરંતુ પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે જિમિસારને શીશુનાગ વંશનો માનવો કે મોર્ગ વંશનો.

ઈ. સ. ૧૯૧૮ ની સાલમાં મારો રચેલો મૌર્ય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત નાટક બજવાયા બાદ મેં જિમિસારના જીવન પર વસ્તુ સકલનો યોજવી શરૂ કરેલી પણ જિમિસારને લગતાં ઇતિહાસિક સાધનાને અભાવે એ પ્રયાસ એટલેથીજ અટકેલો ઉપરાંત જિમિસારને શીશુનાગ વંશી માનવો કે મૌર્યવંશી ? એ મહત્વનો સવાલ મને પણ મુંઝવી રહેલો.

એટલે આજપર્યંત જિમિસાર સંબંધી જે જે પ્રમાણભુત ઇતીહાસ મને મળી આવ્યો તેની મેં વિસ્તૃત નોંધ લીધેલી જેમાંથી ઇતીહાસ રસિક પ્રેક્ષક વર્ગની માહિતી પુરતી થોડીકજ હમીકજ રજુ કરું છું.

બૌદ્ધોના પ્રખ્યાત ગ્રંથ “ દિવ્યાવહન ” માં જણાવ્યું છે કે “રાજગૃહ ( મગધ દેશની રાજધાનીનું નગર ) માં પિંખિસાર રાજા રાજ્ય કરે છે. વૈદેહી તેની મહાદેવી છે. અગ્નતશત્રુ તેનો પુત્રરાજ છે. આ અગ્નતશત્રુ તે અશોક અને તેની માતા વૈદેહી તે રાજા ચંદ્રની કન્યા ચેલના.

વેતાંબરના “ નિયવેલી ” સુત્રમાં પણ ચેલના ( વૈદેહી ) વશાલીના ક્ષત્રિય રાજા ચંદ્રની કન્યા હોવાનું જણાવ્યું છે જેની જોડેન ક્ષત્રાણી ત્રિશક્તા મહાવીરની માતા હતી.

“ તિખ્ખતિય ” જીવનચરિત્રમાં ચેલના ઉર્ફે વૈદેહીનું નામ શ્રી ભદ્રા-ભદ્રા લખેલું છે, જેને આજના પ્રયોગમાં મહાદેવી ચિત્રાંગદા તરીકે રજુ કરવામાં આવી છે.

જૈન ગ્રંથોએ પણ પિંખિસારને ઉપશ્રેણિક અને તેના પુત્રને શ્રેણિક નામ આપ્યું છે અને એ આધારે ઉપશ્રેણિક એજ પિંખિસાર તે શ્રેણિક એજ અશોક એ નામ તેઓએ રાજ્યભિષેક વખતે ધારણ કર્યો હોવા જોઈએ.

ચંદ્રશેખર શાસ્ત્રી કહે છે કે ઉપશ્રેણિક (પિંખિસારે) શ્રેણિકને (અશોકને) હથપાર કર્યો તથા તે રાજગિરી છોડી નંદીગ્રામ ગયો પણ ત્યાંના બ્રાહ્મણોએ તેને આશ્રય ન દાંધો, એટલે બૌદ્ધોના સંન્યાસી આશ્રમમાં ગયો, તે ત્યાં બૌદ્ધાનુયાયી થયો. બાદ બૌદ્ધ-શ્રમમાંથી તે ઇન્દ્રદત્ત શેક સાથે વાણપદનામક ગામમાં ગયો તે ત્યાં નદીશ્રી નામની શ્રેણી કન્યાને વર્યો.

આ મન્દિરદત્ત શેઠ એજ આજની મહા કથાના આત્મા સમા  
ઓળખાતા જગત શેઠ અને તેની સાથે પુણ્યભાવ ભરી મહોત્સવ  
ધરાવનારો મગધની આઠ્ઠુઆઠ્ઠુના પદાડી પ્રદેશોનો અધિશ્વર તે  
પરિક્ષિત.

એક ઇતિહાસિક કહે છે કે ઉપશ્રેણીક મરણ પામતાં પ્રજાએ  
શ્રેણીકને બોલાવી સિંહાસને બેસાડ્યો શ્રેણીક ગાદીએ આવતાંજ  
દક્ષિણના મૃગેન્દ્રે તેને પોતાની કન્યા વિભાસવતી ભેટ આપી.

“તિબ્બતીયદુદ્ધવ”માં એ કન્યાનું નામ વાસવી જણાવવામાં  
આવ્યું છે તેના ગર્ભથી કુણાલ જન્મ્યો ને તે અજ્ઞત શત્રુ થયો.  
એમ લખ્યું છે આ પરથી સમજાય છે કે એ સમયમાં અજ્ઞત-  
શત્રુ ઉપનામ ધારણ કરવાની મગધના મહેન્દ્રોને મહેચ્છાઓ હોવી  
જોઈએ અને એ વાતને વધુ પુષ્ટી આપતો પુરાવો તાજેતરમાંજ  
મળી આવ્યો છે, શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના ગત રોપ્ય મહેતસવના  
સમારંભમાં પાંડિત મદનમોહન માલવિયાજીએ સમ્રાટ અશોકની  
ગુણ ગાથાઓ રજુ કરતાં અશોકને અજ્ઞતશત્રુ તરીકે જાહેર કર્યો  
હતો. ઉપશ્રેણીક ખિંખિસાર ને શ્રેણીક અશોકજ સિદ્ધ થાય છે તો તેના  
કુમાર કુણાલને પણ અજ્ઞતશત્રુની પદવી ધારણ કરવાનું પસંદ  
પડ્યું હોય એ બનવા જોગ છે.

“સર રોમેશચંદ્ર દત્ત” અંગ્રેજીમાં એક ઇતિહાસ લખ્યો છે  
જેનું ગુજરાતી નામ “ ભારત વર્ષની સમ્યતાનો ઇતિહાસ ”  
એવું થાય છે આ પુસ્તકના ૨૨ મા પાના પર ઉપશ્રેણીક (ખિંખિસાર)  
અને શ્રેણીક (અશોક) ના વારામાં ઠીક પ્રકાશ પાડ્યો છે.



મહા સમ્રાટ અશોકના જીવન પરથી એક વસ્તુ સંકલના મેં રચી રાખેલી હોવાથી મિંગિસાર એ અશોકનો પિતા અને ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર મૌર્યવંશી કે શીશુનાગવંશી ? એ પ્રશ્નનો ચોકકસ તાગ મેળવવા મારે અનેક ઇતિહાસિક સાધનો તપાસવા પડ્યા તે તથા મારા એક વિદ્વાન મિત્ર અંગ્રેજ પ્રથેમાથી પણ મને જે માહિતી પુરી પાડી છે તે આધારે મિંગિસાર મૌર્યવંશી સમ્રાટ સિદ્ધ થાય છે.

“ આકસકર્ડ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડીયા ” ( વિ. સિમથ ફ્રી ) ના પૃષ્ઠ ૩૬ માં પેજ પર જણાવ્યું છે કે મિંગિસારનો સમય ઈ. સ. પુર્વે ૫૪૩ થી ૪૮૧ નો મનાય છે મિંગિસારેજ રાજગૃહની પુનરરચના કરી અભિવૃદ્ધિ કરી ”.

મિંગિસારના સમયમાં પાટલી પુત્રનું અસ્તિત્વ નહોતું તેના પૌત્રે તે વસાવ્યું રાજગૃહ નગરથી ૭૨ માઈલ દુર પાટલીપુત્રની સ્થાપના કર્મ.

એટલે આજથી ૨૫૦૦ વર્ષ પુર્વે મગધ દેશમાં ઉપત્રાણીક મિંગિસાર રાજા હતો અને રાજગૃહ તેની રાજધાનીનું નગર હતું અને એ મિંગિસારને મૌર્યવંશી મહારાજ તરીકે ઓળખાવ્યો છે અથળ-સર્કાચને અંગે આટલીજ લકીકત જસ છે. ભવિષ્યમાં મારી કૃતિ મહારાજ અશોક સ્ટેજ થવાનો વખત આવશે ત્યારે વધુ નિવેદન રજુ કરીશ.

છતાં ઇતિહાસો, પુરાણા, જાતક કથાઓ અને લોક કથાઓ વગેરે ગ્રંથોમાં પુષ્કળ મતમતાંતર માલુમ પડે છે, ધર્મ અને પ્રાંત બેદના

પક્ષપાતો, અતિશયોક્તિ પણ પુરવાર થાય છે સત્ય રું છે એ તારવવું બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડે એવું છે બિંબિસાર નામનો એકજ રાજા થયો હોય એની જેમ ચોકકસ માહિતી મળતી નથી તેમ એ નામના બીજાઓ થયા હોય એ પણ બનવા જોગ છે.

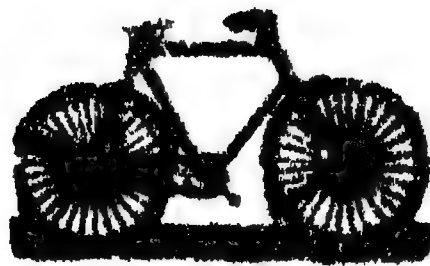
અને એમ હોવાથી આજની મહા કથાના બિંબિસારને હું મૌર્યવંશી સમ્રાટ તરીકે રજુ કરું છું સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તે મગધ સામ્રાજ્યને નિરૂપદ્રવિ અને સ્થિર શાન્ત બનાવી દીધું હતું પિતાના જમાવેલા વિશાળ રાજ્યને જળાવી રાખવાથી વધુ કાર્ય પુત્ર બિંબિસાર માટે કશુંજ નહોતું અને એના સમયમાં માત્ર મોગીર વિજયને અશોકના દેશ ત્યાગ સિવાય બીજી કાંઈ ખાસ ઘટના બની હોય એમ માલમ પણ નથી પડતું એટલે ઇતિહાસીક વધુ સાધનોના અભાવ માત્ર મોગીર વિજય એજ મહત્વના વિષય પર કલ્પનાના આધારેજ પ્રયોગની આખી ઇમારત ઉપર્યોત કરી છે એ સાફ સત્ય મારા કદરદાન પ્રેક્ષક ટંદના ચાંચુમાં નમ્ર પ્રમાણે જાહેર કરવા સાથે જણાવું છું કે “ વિધિના ખેલ ” અને “ સાચો સજ્જન ” ની માફક આ પ્રયોગ પણ પહેલેથી છેડે સુધી સંગીત સહિત મારી સ્વતંત્ર કૃતિ છે એમાં પણ મેં કાંઈની કશી મદદ લીધી નથી.

મારા બાહોશ કળાધરોના પ્રેમળ સહકારથી પ્રયોગને હું સારી રીતે રંગી શક્યો છું અને સ્ટેજ કરવામાં ભાઈ કાસમ ડાયરેક્ટરે મારી મદદમાં રહી ખુબ મહેનત લીધી છે મીસ્ત્રી જહાંગીરજીએ મારી માગણી મુજબ ટેબલો બીઝનેસોને અનુકુળ સુંદર સીનેરી તૈયાર કરી છે અને એ બધા પર સમાજના માનવંતા બુદ્ધિકુશળ માલોંદ ખુલ્લે હાથે ખર્ચ કરી પ્રયોગની સજ્જવટ માટે અનહદ કાળજી ધરાવી છે.

મધ્યસ્થ છું કે એમની શુભ નિષ્ઠા ફળે, સમાજના આદેશ મીઠા  
 કાયરેક્ટર અને કળાધરે વગેરે સર્વની મહેચ્છાઓ પર પરમાત્માનો  
 આશીર્વાદ ઉતરે અને મારા આગલા પ્રયોગને એકી અવાજે વધવા  
 લેનાર મારી હળતર હળતર ક્ષતિ પર પણ રહમ દિલથી જનનારા  
 મારા કદરદાન પ્રેક્ષકોની કૃપાદ્રષ્ટિ મારા પર એવીજ કાયમ રહે  
 પરમબ્રહ્મ પરમાત્મા પ્રાણી માત્રનું કાર્યાળુ કરે.

તા. ૨૬-૩-૩૮ ગુરુવાર  
 શ્રી દેશી નાટક સમાજ  
 ભાંગવારી પ્રિન્સેસ થીયેટર

લી. કદરદાન પ્રેક્ષક સમુદાયનો  
 સદાનો ઝણી.  
 કવિ. જી. એ વૈરાળી.



# ‘ઉગતો ભાનુ’ નાટકનો ટુંક સાર.

## અંક પહેલો.

### મંગળાચરણ અને બાળાઓનું વસ્તુસુચન

પ્રવેશ ૧ લો:—સ્થળ—મોંગીર પ્રદેશની રાજધાની અમરાવતી

વિરાટ વિશ્વના વિશાળ અનુભવ લઈ વૃદ્ધાવસ્થાને કિનારે પહોંચેલા મહારાજા બ્રહ્માજીત પોતાની લાડીલી કુમારી ચિત્રલેખાને વાસ્તે એવા કાંઈ સમર્થ સન્તાધારી સ્વામીની શોધ કરી રહ્યા છે કે જે પોતાની બુદ્ધિ શક્તિથી કુમાર પુરંદર યોગ્ય વયનો થતાં સુધી મોંગીર સામ્રાજ્યને મગધ સમ્રાટ બિંબિસારની વેર જવાળા-માંથી બચાવી શકે અને તેને માટે બ્રહ્માજીતે એક ભવ્ય સ્વયંવર રચી સર્વ નરેન્દ્રોને આમંત્રણ આપી દીધા છે, પુરાણા વેર પરી-પૂર્ણ કરવાની તક શોધી રહેલા મગધપતિ : “સામ્રાજ્ય રાજાઓને આમંત્રણ આપ્યાં અને અમે સર્વભોમ સમ્રાટ હોવા છતાં અમને શા માટે નહિ ? બ્રહ્માજીતે ઇરાદા પૂર્વક અમારું અપમાન કર્યું છે.” એ બ્રહ્માનું બતાવી સૌન્ય સાથે અમરાવતી પર ચડી આવે છે, આમ-ત્રેલા રાજાઓ પધારે ને સ્વયંવરની શરૂઆત થાય તે પહેલાંજ બિંબિસાર અમરાવતી પર હલ્લો કરે છે, અચિંત્યા હુલાથી ધેરાયલા મુંઝાયેલા બ્રહ્માજીત પોતાની વિશ્વાસુ દાસી સાથે બાલકુમાર પુરંદરને પલાડી સરદાર પરિસ્થિતના રક્ષણમાં રવાના કરે છે ને પોતે યુદ્ધમાં

પરવરે છે. બિંબિસારના અધર્મ યુદ્ધમાં ધર્મનિષ્ઠ ભુપાલ બ્રહ્માજીત  
સ્વર્ગે સંચરે છે. મગધ નરેશ કુમારી ચિત્રલેખાને ગિરફતાર કરી  
અમરાવતી ખાલસા કરી ત્યાંના શાસનકર્તા તરીકે સેનાપતિ ચંદ્રકેળવરને  
મુકરર કરે છે.

બ્રહ્માજીતની વકાદાર દાસી ખાલકુમારને લઈ યુદ્ધની ધાંધલ  
વચ્ચેથી અહીંસલામત પસાર થઈ પરિક્ષિતના પ્રદેશ સુધી આવી પહોંચે  
છે. પરંતુ તેને પકડવા પાછળ પડેલા મગધના યોદ્ધાઓ વચ્ચે તે  
ધેરોઈ જાય છે. તેટલામાં પરિક્ષિત ધસી આવી તેણીને ખચાવી લે  
છે. દાસી દ્વારા બ્રહ્માજીતને સ્વર્ગવાસ અને મગધરાજે મોંઘીરની પ્રજા  
પર વરતાવેલા ત્રાસના સમાચાર જાણી પરિક્ષિત ક્રોધાચ્છાન થાય છે  
અને ખાલકુમારને ઉછેરી તેના પિતાની ગાદી પર બેસારવાની  
પ્રતિજ્ઞા લે છે. પરંતુ રાજકુમારને ઉછેરવાને રાજવી તાલીમ અને  
રાજવી સાધનોના અભાવે તે પડછંદ યોદ્ધો ઘડીબર મુંઝાય છે. જ્યારે  
હરેક શુભ કાર્યમાં કુદરતજ સહાય હોય છે એ ન્યાયે યાત્રાર્થે નીકળે-  
લેલા જગત શેઠનું આગમન અકસ્માત અહીં થાય છે જીવદયાના  
પ્રતિપાળ ધનકુળેર ફેટલીક કસોટી બાદ બ્રહ્માજીતના ખાલકનું પાલન  
કરવા કબુલે છે એના પાલનની જવાબદારી જગતશેઠ અને એના જીવ-  
નની (રક્ષાની) જવાબદારી પરિક્ષિત સ્વીકારી લે છે. તેટલામાંજ  
છટકી ચુકેલા શતરૂ સંતાનની શોધ માટે નીકળેલા સમ્રાટ બિંબિસાર  
ત્યાં આવી ચડે છે વનકેસરી અને નરકેસરીની શક્તિઓ સ્પર્ધાનું  
સ્વરૂપ પકડે છે પાલડી યોદ્ધાના પ્રચંડ પડખા સામે રાજસન્તાના હાથ

હેલા પડે છે. ઉગતા ભાનુનો ઉદય અટકાયલા આવેલા મગધ નરેશ  
ખાલી હાથે પાછા ફરે છે.

**પ્રવેશ ૩ ઝો:—કામીક.**

રૂપજીના પિતા અંતકાળે પોતાની સાઈફ લગ્નરત્ની મિલકત  
ગામના ઝોંક સંભવિત શરાફ રાયચંદને ત્યાં ઝો શરતે મુદ્દી ગયા  
હતા કે રૂપજી અને રવજી બન્ને ભાઈ યોગ્ય ઉંમરના થાય ને ઝોદ્રી સાથે  
લેવા આવે ત્યારેજ તેમને અર્ધ લીરસે વડેચી આપવી પરંતુ  
નાનો રવજી જન્મથીજ સંરકારી અને સાધુ વૃત્તિનો તરૂણ હતો  
તે ઝોંક અમચારીના પવિત્ર સંગનો રંગ લાગતાં ઘરમાં પરંગુલી  
પત્નિને તજી હતી કાશી ક્ષેત્રમાં શાસ્ત્રાભ્યાસ માટે નીકળી પડે છે અને  
રૂપજી ભાઈના અભાવે રાયચં પાસેથી પિતાની મિલકત લઈ શકતા  
નથી એવામાં ઝોને રવજીના જોડીજ મળતી મુખાવૃત્તિનો દૃઢિમ  
રવજી ભેટી જાય છે ને રૂપજીના ખાનગી કાર્યની શરૂઆત થાય છે

**પ્રવેશ ૪ ઝો:—જગતશેઠનું ઉપવન.**

કુમારી આશ્મતિનો સખાઝો સાથે વાણી વિલાસ અને અમરા  
પતિથી આવેલા ભાવિ પતિ ચંદ્રશેખરનો સ્નેહ સત્કાર બાલપણમાં  
માતા પિતા વા વડિલોની છત્રછાયા ગુમાવી બેઠેલા, અગર અતિ  
લાડકાડમાં ઉછરેલા યુવાનો યૌવનતા આરંભમાં દિશાભાન ભૂલે છે.  
તેવુંજ ચંદ્રશેખરના વારામાં પણ બન્યું છે. અલખત ચંદ્રશેખર  
પવિત્ર સાત્વિક અને વિશુદ્ધ વૃત્તિનો ઉદાર યુવક હોવા છતાં તેનો  
મોજીલો સ્વભાવ અને હદ ઉપરાંતની ઉદારતા ઝો માઝા મુકતાં તેણે  
પિતાનો વિપુલ ખજાનો વેડી નાખ્યો હતો વધુમાં બિંબિસરે તેને

અમરાવતિનો અધિકારી બનાવતાં વંદુપડની સ્વતંત્રતાને અંગે તે વધુ મેળુલો અને વધુ ઉડાઉ બની વણિક દુગની મર્યાદા ચુકી ગયેલો હોવાથી જગત શેઠ તેને માર્મિક કપડા આપી જૈન ધર્મના પવિત્ર જીવ દયાના સિદ્ધાંતનું જ્ઞાન કરાવે છે. ચંદ્રશેખર પોતાનું વર્તન વિનયશીલ બનાવી માત્ર દુકં સમયમાં સાચો ધાર્મિક પુરુષ બનવા વચન આપે છે, પરંતુ પોતાની ભાત્રી પત્નિની હાજરીમાં સસરાએ કપડા આપતાં ચંદ્રશેખર ચીડાય છે, એવી અવળી ધુન એના મગજમાં ભરાય છે મોંગીર પર બિંબિસારે ગુસ્સેલા ગાસથી કટાળેલો ધાર્મિક પ્રકૃતિનો આ તરૂણ તે જુહ્મી નરેશની સેવાનો ત્યાગ કરવાની તક્યારીમાંજ હતો તેમાં જગત શેઠની શિક્ષા તે ચાર્મતિની કટાક્ષ દિક્ષાએ તેને ઉશ્કેરી મુકતા પોતે આદર્શ જૈન બની ચાર્મતે વરી આજના અપમાનનો બરાબર બદલો લેવાનો નિશ્ચય કરી રવાના થાય છે.

**પ્રવેશ ૫ મો:—રાજગૃહનું ભુવન.**

મોંગીર ખાલસા ક્યું જતાં મોંગીરના ભાત્રી લકહાર ખાલ કુમાર પુરંદરની ભાળ ન લાગવાથી તેમજ મલારાણી તરફથી એવા અધમ વિજય પર શીટકાર મળવાથી મલારાજ બિંબિસાર મલ્હાદેવીનો મદ ઉતારવા મોંગીર કુમારી ચિત્રલેખાને મગધ સમ્રાટી બનાવવા પ્રયાસ આદરે છે. પરંતુ વીર કન્યા ચિત્રલેખા તેની અધમ માંગણીના સખ્ત રાખ્દોમાં ધિક્કાર સાથે મંન્કાર કરે છે બિંબિસાર તેણીને બળાત્કારથી કાણુમાં લેવા જોશના દ્વાર બતાવવા તૈયાર થતાં ચંદ્રશેખર કુમારીના મદે આવી ચડે છે, અને એક સહાય રી



સમ્રાટને જાણતી હિદાયતાર્થી કામ લેવા વિનંતી કરે છે. ત્રિગિસારને પ્રચંડ ક્રોધ ચંદ્રશેખર પર ઉતરે છે તે ચિત્રલેખા સાથે તેને પણ ગિરફતાર કરવા સૈનીકાને હુકમ કરે છે. ચંદ્રશેખર એ સિતમગર સમ્રાટની સેવા આ ક્ષણેથીજ છોડી દે છે અને કુમારી ચિત્રલેખાને બચાવી રવાના થતાંજ ત્રિગિસારના સધનિકાને હાથેજ બન્ને જાણી સપડાઈ જાય છે તેજ પળે મહાદેવી ચિત્રાંગદા આવી અણીની તંક બન્નેને બચાવી લે છે અને ચિત્રલેખા ત્રિગિસારની દ્રષ્ટિએ ભવિષ્યમાં કદી પણ ન ચડે માટે તેણીને જગતશેઠની છત્રજાયા નીચે મોકલાવી દે છે

૨૫૨.

**પ્રવેશ ૬ ઠા કામીક.**

ખરા રવજીની પત્નિ રંજા બનાવટી રવજીને પિજાણી લે છે પોતાના પતિ તરીકે તેનો ઈન્કાર કરે છે રંજા કે જે ખાટા રવજીને ખરા સમજી બન્ને વચ્ચે મેળ કરાવવા માથે લે છે પણ અંદરનું બધું ખરાખર સમજતો રૂપજી ખોટી ચાલાકીથી એ ભેદ પર પડે પાડી દે છે અને રવજીને મીઠાશથી મદદમાં લઈ રાયચંદ શેઠ પાસેથી યુક્તિપૂર્વક પિતાની થાપણ પાછી પડાવી લે છે.

**પ્રવેશ ૭ મો:—ત્રિગિસારનું વિરાટ સભા ભુવન.**

મોંગીરના ઉગતાભાનુ ( પુરંદરને ) ઉગતો અટકાવી દેવાના ત્રિગિસારના પ્રયાસ નિષ્ફળ નિવડતાં તે સેનાપતિને હુકમ કરે છે કે પૃથ્વીના પડમાંથી પણ હવે બાળકને શોધી કાઢો એની હયાતી હશે ત્યાં સુધી મોંગીરની રાજ્યત મગધ રાજ્યને તાબે ભાગ્યેજ થશે દરમ્યાન જગતશેઠના આગમનની પ્રતીક્ષા ખમર દે છે જગતશેઠને ત્યાં ઉછરતાં એક તેજસ્વી બાળક તરફ ત્રિગિસારનું ધ્યાન ખેંચાતાં તેને રહેજ શંકા પડે છે તે તે બાળકની કસોટી કરવાના નિશ્ચય કરે છે પોતાની કન્યા ચાક્રમતિના લગ્નનું તથા કુમારની વર્ષગાંઠના મહોત્સવનું



આમંત્રણ આપવા જગતશેઠ આવે છે. અને બિંબીસાર તથા પોતાના જમાઈ ચંદ્રશેખર વચ્ચે વિવેકભરી વાણીથી સુલેહ કરાવે છે, બિંબીસારની ચંકાર દ્રષ્ટિ જગતશેઠના ભત્રીજા તરીકે ઉઠરતા એ તેજસ્વી બાળકને પગથી માથા સુધી ઘરાઘર માપી લે છે અને એની શંકાની સત્ય પ્રતીતિ કરાવતી એક આકર્ષિત ઘટના ઉદભવે છે કે જેમાં પુરંદર સ્વર્ગસ્થ બ્રહ્માજીતનો બાળક તરીકે પરબાઈ આવે છે. રાયચંદ્ર શેઠની જુની પત્નિ પર ઝેરે બળતી નવી સ્ત્રી જુનીના નાના બાળકને તહેસીલદારના અશ્વની ખરીઓ નીચે છુંદાવી નાખી સભા વચ્ચે ફરી-યાદ માંડે આવે છે. નજરે નિહાળેલી એ ઘટનાનો કુમાર પુરંદર બુદ્ધિપુર્વક વીશુદ્ધ ધનસાફ આપી નિર્દોષ તહેસીલદારને બચાવી લે છે પણ એની એ ચાલાકી એનેજ ભારે પડે છે બિંબીસાર એને સ્વ બ્રહ્માજીતના કુમાર તરીકે પીછાણી લે છે ને જગતશેઠ પાસે રીતસર એ બાળકની માંગણી કરે છે દેવાય છે દીકરી પરંતુ દીકરો દેવાય નહિ એ જગતશેઠના જડયાતોડ જરાબથી વીકરાયેલો બિંબીસાર બળાત્કારે બાળકને છીનવી લેવા સન્તાનાં છંદલાં સાધનો અજમાવે છે પરંતુ જગતશેઠ સરખા જગત પ્રસિદ્ધ લોકમાન્ય પુરૂષને જાહેર તપાસથી ગુન્હેગાર ઠરાવ્યા પહેલાં તેના પર અત્યાચાર ગુજારતાં જગતને જરાબ દેવો ભારે પડશે વગેરે શબ્દોથી મહાદેવી ચિત્રાંગદા વચ્ચે પડી મગધરાજ્યની પવિત્ર કિર્તિને કલંકીત થતી અટકાવવા પ્રયાસ કરે છે છતાં બિંબીસાર પોતાનો ઇચ્છા અમલમાં મુકવા સેનાધીશને હુકમ છાંડે છે તેજપળે પોતાના પાળેલા હાથી પર ઘસી આવી પરિક્ષિત કુમારને બહાદુરી પુર્વક બચાવી લે છે કુમારની રક્ષામાં વફાદાર ધાત્રી ચંદાવતી પ્રાણુનું બલીદાન દઈ પોતાના માલિક બ્રહ્માજીત સમક્ષ લીધેલી પ્રતીજ્ઞા પુર્ણ કરે છે.

બીજાનંદ ટૂંકલો.

અંક પાંદો સમાપ્ત.

## અ ક ખીજો

પ્રવેશ ૧ લો:—જગતશેઠનો ભવ્ય મહાલય અને તેનો આગલો ખંડ સુચના—મગધરાજ્યના સ્થાન સરખા અને અન્ય રાજ્યોના આધાર-ભુત સમા જગતશેઠ સાથે બગાડી બેસવા છતાં બાજુ દારી જવાથી હતાચ બનેલા બિંબસારને મહારાણી ચિત્રાંગદાએ દલીલ પૂર્વક સમજાવી જગતશેઠ સાથેનો બગડેલો સંબંધ સુધારી લેવા પ્રયાસ કરતાં આખરે રાણીજીની અદ્ભુત સ્ત્રી શક્તિ તે બંનેને પ્રખળ વૈરી બન્યેનો વિરોધ સમાવી બંને વચ્ચે સુલેહ કરાવી દે છે એવામાં દુર્દેખ મહાદેવીને પોતાનાં પિતાની માંદગીને અંગે અંતિમ દર્શન માટે પિયર જવું પડે છે છતાંયે જતાં જતાં પણ તે સંપ સુલેહની અધિકારી સ્વામીને ખાસ વિનંતિ કરતી જાય છે કે, “જગતશેઠને ત્યાં ઉછરતો બાળક તેમનો ભત્રીજો નથી પણ રત્ન. બ્રહ્માજીતનોજ બાળક છે એવી સચોટ સાબીતિ પ્રાપ્ત થયા સિવાય જગતશેઠ સાથે જરા પણ વિરોધ ન કરશો એ પસિદ્ધ અને પ્રખર પુરૂષને જાહેર ગુન્હામાં સંડોવ્યા સિવાય તેના પર કાઠપણુ સંપ્તાર્થનું પગલું ભરશો તો મગધ મહારાજ્યનેજ આપ જોખમમાં મુકશો, છત્તું છું કે હું પાછી ફરું ત્યાં સુધી આપ કાઠ સાહસિક પ્રયાસ ન કરશો”.

રાણીની સુચના યોગ્ય લાગતાં બિંબસાર તેને મંજુર રાખે છે અને કુમારની વર્ષગાંઠના મહોત્સવમાં જગતશેઠના આમંત્રણને માન આપી કુમારની કસોટી કરવાની ઇચ્છાથી પુરતી લશ્કરી તૈયારી સાથે જવનો નિર્ણય કરે છે.

ત્યારે જગતશેઠના આવાસમાં પણ એક કરુણ વટના જની રહી છે. આરુની મંત્રિના મુજબનો આદર્શ પુરુષ જની ગર્ભ કાલેજ તેણીને વરેલો. અંદરેખર આજે તેણીના જીવનભરનો ત્યાગ કરે છે ને એ રીતે પોતાના આગલા અપમાનનો બદલો લે છે. ત્યારે આ જાણુ મહા-રાણીની વૃદ્ધિથી જિંબીસાર સાથે સુલેહ થવા છતાં રાગનાહૃદયનું ઝેર પારખી ચુંકલા જગતશેઠ મહોત્સવની તકવારી સાથે પરિક્ષીતને સુરંગદ્વારા પોતાનો ખખનો ગુપ્ત જગાએ ખસેડી રાજગૃહ છોડી જવાની ખેરવી રચે છે. કાર્મ આકરિમક વટના અને તો તેને પહોંચી વળવા પોતાના જોવાજ પરાક્રમી સૌવીર નામનો ચોખ્ખા કટલીક સેનાની સાથે દુમારની રક્ષા માટે ચિત્રલેખાની આગેવાની નીચે મુકી પરિક્ષીત જગતશેઠના હુકમ મુજબ રવાના થાય છે.

બાદ મહોત્સવની શરૂઆત-મળેલા ઉપહાર ઉપર જિંબીસાર દુમારની ખારીક કસોટીઓ આરંભે છે. છેલ્લી સુવર્ણ સમશેરની કસોટીમાં “પુરંદર એજ બ્રહ્માજીતનો ખાળક છે. એમ સિદ્ધ કરી સર્વને ગિરફતાર કરવા જિંબીસાર સેનાપતિને હુકમ કરે છે, સૌવીરના પરાક્રમના આધારે ચાર, ચિત્રા અને જગતશેઠ સલામત છટકે છે ને દુમારને ખાંધે લઇ સમશેરને સપાટ સૌવીર પણ પોતાનો માર્ગ કરે છે. પરંતુ જિંબીસારના ચોક્કાઓ સૌવીરને બાલાથી વિંવી નાખે છે. ને દુમાર પકડાય છે.

**પ્રવેશ ૨ જે—**પરિક્ષીતના પહાડી જંગલની હદ.

સૌવીર જરૂર દુમારને લઈ પાછળજ આવ્યો હશે. એ લારસે

જગતશેઠ ને આરમ્ભિ આગળ વધતાં જંગલમાં માર્ગ ભુલે છે. ચિત્ર-  
લેખા પણ પંથ ચુકી બુદ્ધિજ દિશાએ જઈ ચડે છે વૈર જંગલમાં  
તવંગર પિતાપુત્રીની કંગાલ હાલત, જમાઈએ પુત્રીનો ત્યાગ કર્યાની  
વાત સાંભળી જગતશેઠનો આઘાત. મગધનો સેનાપતી જગતશેઠને  
ગિરફતાર કરવા પાછળ પડેલો અહીં આવે છે પણ પરિક્ષીત ધસી-  
આવી તેમને બચાવી લઈ પોતાની ગુપ્ત ગુફામાં મોકલે છે. આદ  
પિતા પાસેથી પાછા ફરતાં મહારાણી ચિત્રાંગદા અને પરિક્ષીતની  
વિચિત્ર મુલાકાત, રાજગૌરીમાં બનેલી વિપરીત ઘટનાની વાત સાંભળી  
મહારાણી કમકમી ઉઠે છે. અને પુરંદરને પોતાની જીંદગીના ભાગે  
પણ બચાવી લેવા ચિત્રાંગદા પરિક્ષીતને વચન દઈ રાજધાનીમાં  
પરવરે છે. દિશા ભુલેલી ચિત્રલેખા જગતશેઠને શોધી અહીં આવે છે  
સૌવીર પુરંદરને બચાવી જગતશેઠ પાસે પહોંચી ગયો હશે એ ભરોસે  
પોતે પરિક્ષીતનું સ્થાન શોધી રહી છે ત્યાં તેણીને અકસ્માત ચંદ્ર-  
શેખરનો ભેટા થાય છે. આરનો પોતે ભલે તિરરકાર કર્યો પણ ગિંબીસારે  
પોતાની પરણિત પત્નિને વનવન ભટકતી કરી, એથી વીકરતેલો  
આ તરફ તે પિતાપુત્રીની શોધ કરી ગિંબીસારને બાહુબળ બતા-  
વવાના નિશ્ચય સાથે જગતશેઠની સહાય માટે ધસી રહ્યો છે ત્યાં  
ચારણીના રૂપમાં વેશપલટા કરેલી ચિત્રલેખાને જોતાંજ તેનું ચિન્ત  
ચળે છે અને આરમ્ભના અલંકાર ઉતારવા તે ચારણી (ચિત્રલેખા)  
સાથે પ્રેમગોષ્ઠી કરી તેણીને વરવા વિચાર કરે છે જ્યારે ચિત્રલેખા  
તે અસ્થિર હૃદયના ભલા તરફનો હૃદયપલટો કરાવી પોતાના ઉપકારી  
જગતશેઠની કન્યા આરમ્ભિનો બગડેલો સંસાર સુધારવાનો પ્રયત્ન  
નિશ્ચય કરી ચંદ્રશેખરને બરાબર જાણમાં લે છે.

પ્રવેશ ૩ એ—જગતશેડનો વિરાટ ખજનો.

મગધ સરખાં અનેક સમ્રાજ્યો ખરીદી શકાય એવા જગતશેડનો વિશાળ ખજનો હાથ કરવા માટે ગિંબીસાર પોતાના સેનાપતિ સાથે આવે છે. પરંતુ તે પહેલાંજ પોતાની ગુફાઓથી ખજના સુધીની સળંગ સુરંગ ખોદી આવી પહેંચેજો પરીક્ષીત ખજનો હિંમતી રહ્યો છે. “લક્ષ્મણરનો લકડ ફરત ફરીવાજ, વ્યર્થ જવા દેતા નથી અને ન્યાયધર્મે મેળવેલી સંપત્તિ ચાહે તેવી સમર્થ સન્તાથી પણ હુંદી શકાતી નથી” એ નીતિસુત્રને સિદ્ધ કરતાં પરીક્ષીત મગધ સમ્રાટને હાથ ધસતા રોકી રાખી વિના વિદ્ને ખજનો સુરક્ષીત હિંમતી રવાના થાય છે બુદ્ધિમાન ગિંબીસાર તેના જવાના માર્ગ પર સહનિદ્રા દ્વારા ટ્રેચંડ જળબોધ છોડાવી મુંક છે. પરિક્ષિત ભારી પિટંગણમાં મુકાય છે એક બાજુ ગિંબીસારના ગોળી બદાર અને બીજી બાજુ પાણીના ધોધમાર પ્રવાહમાં તેનું મગજ ચક્રી ખાય છે પણ “કર્મણ્યે વાધિકારસ્તે” એ ગીતા વાક્યના રચનાર સરજનદાર આ નિષ્કામ નિરવાર્થ માનવીને મદદે ધાય છે. ખજનાની રક્ષા કરતા વિરાટ નાગદેવતા મસ્તક નમાવી પોતાનો શિરમણી પરિક્ષીતને સમર્પણ કરે છે. એ મણી પ્રભાવથી પાણીના પ્રવાહ વચ્ચે રસ્તા થતાં પરીક્ષીત નિર્વિદ્ને પોતાને પંથે પરવરે છે તે સાચા જગદ એવક સામે સમર્થ રાજસન્તા પાણી ભરે છે.

પ્રવેશ ૪ થા—કામીક.

રૂપજી રવજીને દમ બીડાવી એના ભાગની રકમ પાછી કરાવે છે, પણ બદમાસ રવજી રૂપીયા બહારે રમુ પૈસા ભરેલી થેલીઓ પધરાવે

છે અને રંભાને રૂપજી જનકાએ જતાં તેના પાણીયારા તીચે દાટેલો દહ્લો ખોદી લઈ પસાર થવાના વિચાર પર આવે છે. ત્યાંજ તેની પત્નિ રાધા ( રસિકા ) તેને શોધતી આવી ચડે છે રૂપજી તેના પ્યારમાં પડે છે.

**પ્રવેશ ૫ મો--**વોર અરણ્ય વચ્ચે વાઘેશ્વરીનું દેવળ.

પતિએ તિરસ્કારથી કરેલો ત્યાગ અંધુ પુરંદરની ગિરફતારી, અને કાટીપતિ પિતાને કાંટાળા વનમાં વેડવી પડતી લાડમારીથી ગૂંગ-ગૂરીને જીવી રહેલી આરમ્ભિની કણ્ણ લાલત, ચિત્રલેખા, આરમ્ભિને દિલાસો દે છે અને ‘આજેજ તારા રવીમી સાથે તને મિલાવી તારો સંસાર સુધારી દહશ. ‘ એમ કહી તેણીને પુણ્ય સુંદરીના સ્વાંગમાં પુખ્તોશાક પહેરવા મોકલે છે બાદ આપેલા વાયદા મુજબ ચંદ્રશેખર આવી લાગતાં ક્રવી સીફતથી ક્રવી જુદ્ધિમતાથી તે તેજસ્વી કુમારી વિખુટાં પડેલાં પતિપત્નિ વચ્ચે જન્મભરતો રતેલગાંઠ બધાવી દે છે એતો તતખાપર ભજવાતા દ્રવ્યથીજ સમજી શકાશે બાદ સાચા પુરૂષને સાચી સન્નારીનું સ્નેહ મીલન કરાવી કુમારી ચિત્રલેખા હવે પોતાના અંધુની મુક્તિ માટે રવાના થાય છે તે ખજનનાના કાર્યથી પરિક્ષીત પરવારી રહ્યો હોય તેને પણ સાથે લઈ જવા ચાહે છે તથા જગતશેઠ સાથે ચંદ્રશેખરની ઓચિંતી મુલાકાત અને સસરા જમાઈ વચ્ચે ની વિશુદ્ધ ભાવના બાદ મહારાણી ચિત્રાંગદાથી છુપી રીતે પુરંદરને કાર કરવા માટે બિંબીસાર તેને વાઘેશ્વરીવાળા ગુપ્ત જંગલમાં લઈ આવે છે પરંતુ ‘મારનાર કરતાં તારનાર મોટો છે’ એ ન્યાયે જગતશેઠ પોતાના જમાઈ સાથે પુરંદરની બહારે આવે છે, સસરા જમાઈને આટલી શરતાથી

સામે થતા જોઈ મિંખીસાર ત્રણેને ગંધી સાથે સાર કરવા તર્ક્યાર થાય છે. કુમારી ચિત્તલેખા જંગલના પાછલા ભાગમાંથી પસાર થતાં આ દેખાવ તેની નજરે ચડે છે તરતજ એક ઉંચી બેખડ પાછળ ભરાઈ ધનુષ્ય પર બાણ ચડાવી મિંખીસારને સાર કરવા કમાન ખેંચે છે. મિંખીસારના સહનીકા બંદુકના થોડા દયાવે તે પહેલાં તે ચિત્તલેખા ના બાણથી મિંખીસારના પ્રાણ જવાની તર્ક્યારી જોઈ મહારાણી કે જે પતિના પ્રપંચી પગલે પગલે પાછળજ આવી હતી તે ચિત્તલેખા ના હસ્તમાંથી ધનુષ્ય બાણ ઝુટવી લે છે આ દેખાવથી મિંખીસાર ચમકી ઉઠે છે મહારાણી ને તેની વચ્ચે સખ્ત અથડામણ બાદ બીંબીસાર કહે છે “રાણી હરેક વખતે મારા કાર્યની આંડ આવે છે તો એક દિવસ તમે રાજશાસન ચલાવી જુઓ એટલે રાજ્યો કેમ ચલાવાય છે તેની તમને ખબર પડે” રાણી પણ સામેજ જવાબ દે છે કે “એક શા માટે ત્રીસ દિવસ” રાજવી હક ને રમણી હક કદા વખતે શું કરી એસે એની કલ્પના પણ કાઢતે ભાગ્યેજ હોઈ શકે હડીલો રાજ્ય વાતવાતમાં હંક ચડી રાણીને “ત્રીસ દિવસ માટે રાજસન્ના સોંપી દે છે.” પણ રાણીને શરત મુકે છે કે ત્રીસ દિવસનું મારું શાસન હું દેકાવો લઉં તો એકત્રીસમે દિવસે પુરંદરને તેના પિતાની ગાદી પાછી મળે વગેરે રાજ્ય ને સર્વ શરત માન્ય કરી કિલ્લા બહારના રત્ન મહાકવચમાં ત્રીસ દિવસ ગુળરવા રવાના થાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—કામીક.

રસિકા (રાધા) રવજીને દેકાણે લાવે છે ને બન્ને વતનમાં આવી



જ્યા તપ્યાર થાય છે. ત્યાંજ જતાંએ ગયેલા કુગળ ને રંગા પાછા આવે છે. અને રવજી રી બધી આલાકી છુટી પડે છે.

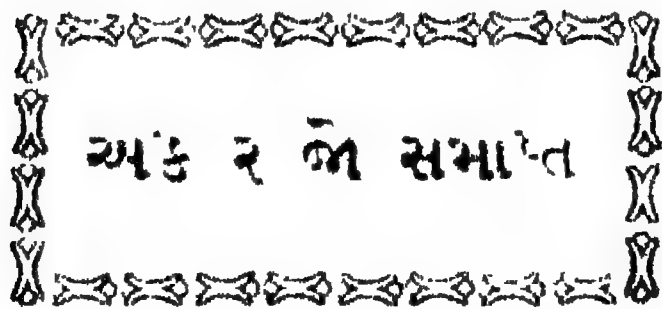
**પ્રવેશ ૭ મો—** રાજગૃહનો કિલ્લો, કિલ્લાની બહારનો ભાગ અને રત્ન મહાલય.

રત્ન મહાલયમાં રહ્યા છતાં રાગ્નને એન તથા રાણીજીના શાસનના પચીસ દીવસ તો પાણીની માફક વહી ગયા અને બાકીના પાંચ દીવસ પણ એમજ અર્થ વહી જતાં રાણી જીતી જશે મારી પુરૂષ જનતીનું પાણી જશે અને મોંગીરનો રાજવંશ નિર્મળ કરવાની આજસુધીની મહેનત બરબાદ થશે મગધના સનાતન વેરીનો વંશવેલો ચાલુજ રહી જશે એ ચીંતામાં ઘેરાયેલો બીંબીસાર બાકીના પાંચ દિવસમાં કાંઈ બખર તરફીતથા રાણીને પરાજીત કરવાના પેતરા ભરી રહ્યો છે.

ત્યારે બીજી બાજુ સર્વે બગ્નનો પોતાની ગુફાઓમાં સુરક્ષિત ગાહવી નિવૃત્ત થયેલા પરિક્ષીતને કુમાર વગેરે સર્વને યિંયિસાર વધેશ્વરીના અરણ્યમાંથી ગિરફતાર કરી ગયાના બખર મળતાં જગત શેડના લાખખોના ઘનતી સઘાયથી પોતે એક વિશાળ શસ્ત્ર સત્તર સેના તપ્યાર કરી બીંબીસારની રાજધાનીજ જીતી લઈ તેને પુરહરના ચર્ણુમાં નમવાનો નિશ્ચય કરી પરીક્ષીત પહેલા રાગ્નનેજ પકડવા રત્નમહાલ તરફ ધંસી આવે છે એ બખર રૂપજી મારફતે બીંબીસારને મળતાંજ બુદ્ધિમાન બીંબીસાર એક કાંકરે એ પક્ષો ઉડાડવાની અદંગ આલાકી ભરી અજબ જાળ બીજાવે છે એ જાળમાં પરીક્ષીતનો જકડી લઈ કેવા રીતે તેના વિરાટ લશ્કરનો સરળત થી ક્યજે લે છે એ કદામત તખ્તાપર ચાલતા સીનથી આગાહ સમજાઈ જશે.



પરિક્ષીતને કદમાં પુરી બિંબિસાર બે કાવત્રાં ગોઠવે છે એક તો  
 પરિક્ષીતના લશ્કરમાંથી એક બળુ યોદ્ધો બચવા ન પામે માટે પોતેજ  
 પરિક્ષીતના સ્વાંગમાં તે સૈનિકને રાણીના લશ્કર સામે છોડી મુકે છે  
 રાણીનું પાણી મનાસે મારાજ લશ્કરથી પરિક્ષીતનું લશ્કર કપાશે  
 અને અણીને અવસરે ગણી હારખાશે ત્યારે પોતે બુદ્ધો પડી પોતાનું  
 ધાર્યું કરી શકશે એ નિશ્ચયથી પરિક્ષીતના સૈન્યને ચોતરફથી કિલ્લા  
 પર હુલો કરવા પોતેજ પરિક્ષીત રૂપે હુકમ કરે છે આ અણુધાર્યા  
 હુલાથી મહારાણી ચિત્રાંગદા ચમકી ઉઠે છે કાણુ લંડે છે ને કાને માટે  
 લંડે છે કાણુ શત્રુ છે ને કાણુ સ્તેહી છે એજ ભેદ એનાથી સમજી શકાતો  
 નથી છતાં તે મદકમ મનોબગવાળી વીરાંગના મજબુત હાથે ૨૭ મા  
 દિવસની સાયંકાળ સુધીમાં તમામ શત્રુ સેનાને હંફારી હરાવી  
 નસાડે છે પોતાના પ્રચંડ પ્રગ્નના પ્રભાવે બિંબિસારની જોલમાંથી  
 છટકેલા પરિક્ષીત રાણીના રાષ્ટ્રધ્વજને પડતો ઝીલી લઈ પુરંદર પાસે  
 પુનઃ ઉભો કરાવે છે અને ચિત્રલેખા અજમ સ્ફુર્તિથી શત્રુ મિત્રનો  
 સત્યભેદ સમજાવી બિંબિસારની બધી બાજી ઉત્તરાવી નાખતાં  
 આશ્ચર્ય મુગ્ધ રામાંબક દેખાતો.



## અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ જો-રાજમહાલયનો એક અંક.

કુમારી ચિત્રાંગદા, આશ્મતી તથા અંદરોખરના સુખી સંસાર પર આશીર્વાદ આપી અન્તેને કટલીક યોગ્ય સુચનાઓ આપે છે બાદ પરીક્ષીત જગતશેઠની મુલાકાત માટે હતાશ હમયે આવે છે શ્રીમાનના લાખો રૂપીયા વેડફી નાખી ઉભુ કરેલું લશ્કર ખીખીસારના હાથે ફના થયું અને પોતાની ગફલત સમજી જગતશેઠની ક્ષમા આહે છે જ્યારે જગતશેઠ ખીજી કરોડ રૂપીયા ખર્ચવા માટે પરીક્ષીતને ખુદી દીને રંગ આપે છે ત્રણજ દિવસની અંદર પુરંદરને તેના પિતાનું રાજ પામ્યું આપવું યા ખીખીસારનો પ્રાણ હઉ એ પરીક્ષીતની પ્રતિજ્ઞા પર મહારાણી ચિત્રાંગદા ઘૂંચી ઉઠે છે. અને પોતાની સત્તાના ગાળ દિવસ બાકી છે તે દરમ્યાન પરીક્ષીત કાષ્ઠપણ સાહસિક પગલું ન ભરે તેને માટે જગત શેઠને સખત તાકીદ કરે છે.

પ્રવેશ ૨ જો-મગધરાજનું મંત્રણા મંદિર.

પોતાના રાજત્વના ત્રણજ દીન બાકી રહ્યા છે તે દરમ્યાન પરીક્ષીતના રાજદો સુજળ શી ખાત્રી કે પોતાના પતિ ખીખીસાર ખીજી કાવત્રુ અમલમાં નહી મુકે ? એ શંકાથી મહારાણી હવે કાષ્ઠ પણ રીતે પુરંદરને તેના પિતાની ગાદી પોતાની સત્તાના સમયમાંજ સોંપી દેવાના નિર્ણય પર આવે છે અને તેની મસલત માટે સાથ લઈ મંત્રણા ગૃહમાં પધારે છે.

પરંતુ ખીખીસારે અધાવેલા આ ભેદી નીવાસના ભયંકર ભેદ-બરમોચી ભાળી રાણી ખીતરૂલ વાફે નથી, જ્યારે પોતાના ચારે

કેદારમાં સાથે મહારાણી મંત્રણાગૃહમાં આવેલ છે એ ખબર જિંમિસારને મળતાંજ તે રૂપજી દ્વારા એક તરકટ રચી મહારાણીને ત્યાંથી ખસેડે છે અને તેણીની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ કુમાર, ચિત્રલેખા, જગતશેઠ તથા ચંદ્રશેખરને યુક્તિપૂર્વક ભેદી નીવાસના ભેદમાં બીડાવી દે છે. ટેબલો.

**પ્રવેશ ૩ જે—દ્રામીક.**

રૂપજી તેનો ખરો ભાઈ રવજી કે જે વારાણસીમાં વિદ્યાભ્યાસ માટે રહી ગયેલો તે પાછો વતનમાં ફરતાં અનાયાસે મળી આવે છે એટલે બતાવતી રવજીને પાણીચું પકડાવે છે. ખરો ભાઈ મળી આવતાં રાયચંદ કાકા પણ આખરે ખુશ થઈ આશીર્વાદ દઈ ચાલ્યા જાય છે રૂપજી અને રાંભા વચ્ચે ખાનગીના ભેદ ભરમો ખાલાય છે **પ્રવેશ ૪ થો—રાજમાર્ગ**

મહારાણીને યુક્તિથી ખસેડી દઈ તેની ગેરહાજરીમાં જિંમિસારે કુમાર સાથે ચારે જાણને છુપાસ્થાનમાં ગિરફતાર કર્યો છે તે આજના રાણીજીના રાજત્વની ત્રીસમા દીવસની સાયંકાગ પહેલાંજ તે સર્વને ફાર કરશે એ સમાચાર પરિક્ષિતને મળતાં તે વ્યાકુળ બની મંત્રણા ગૃહનો માર્ગ શોધી રહ્યો છે પરંતુ રૂપજી વગર મંત્રણા મંદિરનું પ્રવેશ દ્વાર કોઈ બતાવી શકે એમ ન હોવાથી તે રૂપજીની તપાસમાં નીકળતાં અમરાવતીની ગાદી હવે પોતાને મળવાની એ ખુશાલીમાં કુલાતો રૂપજી ત્યાંથીજ નીકળે છે. પરિક્ષિત તેને અરાખર જંગમાં લઈ હસ્તમેડી પહેરાવી દઈ અંદુકની નળી છાતી પર ધરી મંત્રણા ગૃહને માર્ગે આગળ ધંકેલે છે. મોતને માં સામે જોતાંજ રૂપજીને લાચાર થઈને પરિક્ષિતને મંત્રણા ગૃહના માર્ગ બતાવવો પડે છે.

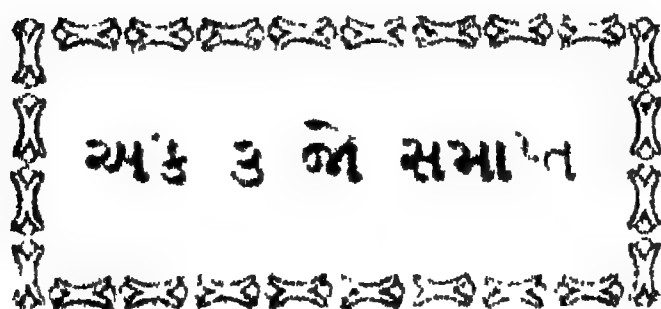
પ્રવેશ ૫ માં:—મંજુશ્રીગૃહ.

ધર્મ અને ન્યાયની રાહે ત્રીસમા દીવસની સાયંકાળે રાણીનો વિજય હોવા છતાં રાજા પોતાના પ્રપંચી પુરુષાર્થને આધારે પોતાનો વિજય મનાવી રાજસન્તા હસ્તગત કરી ચારે કદીને કતલ કરવાનો ઇસ્લા હુકમ છોડે છે તેજ પળે રૂપજી દ્વારા પરીક્ષિત ધર્મી આવી બિંબિસારને ઘેરી લઈ પોતાની પ્રતિજ્ઞા મુજબ તેનો ગ્રાણુ લેવા શસ્ત્ર ખેંચે છે. ધર્મપરાયણ ઉગતો ભાનુ પુરંદર પોતાના પાલક-પિતા જગતશેઠના જીવદયાના ધર્મના તેજસ્વી કિરણો ખુલ્લા કરે છે અને પરીક્ષિતના હસ્તમાંથી બુદ્ધિપૂર્વક બિંબિસારને બચાવી લઈ સર્વને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવે એ રીતે પોતાના આત્માના ભોગ દેવા તૈયાર થાય છે ઉગતા ભાનુની અગાધ ઉદારતા પર મુગ્ધ બનેલા બિંબિસાર આખરે હાર કબુલી વેર ઝેરની ત્રિતિઓનો હૃદયપટ પરથી સંહાર કરી એવાજ ઉદાર દીલથી દુમાર પુરંદરને તેના પવિત્ર પિતાનો તાજ પાછો સોંપી મગધ અને માંગીર વચ્ચે સહાને માટે રનેડ સુલે-હનો વગ્ન સંબંધ મજબુત કરે છે. હંશ્વર અમારા દેસના તમામ ઉગતા ભાનુઓને પુરંદર જેવા વિશ્વપ્રેમી બનાવે એ પરમ પ્રાર્થના સાથે પ્રયોગની પુણાદુતિ થાય છે.

શાંતિ !

શાંતિ ! !

શાંતિ !



શ્રી ૧૧

# “ઉગતો માનુ”

નાટકના ગાયનો

અંક પહેલો

—મંગળાચરણ—

પાલક તાત પરમ બ્રહ્મ

પદ પ્રણામ પાણીમામ

સજન હાર સુવધાર

અજર અમર નીર્વિકાર

તરણી તું તારનાર, દેખે સિદ્ધી અપાર

વંદુ દીન દયાળ

પ્રણતપાલ પૂર્ણ કામ—પ્રભુ

માળાઓ—

જગત વિષે જે જન્મ ધરીને જનસેવા કરતા

જગદ ઉદ્ધારક થઈ કરતા

તન મન જીવન સર્વ સમર્પણુ જગ હીતે કરતા

ફકીરી લઈને જે કરતા

કોઈ અવરનાં શોણીત લુટી મનમાં મલકાતા  
 કોઈ લુટાવી જીવન નિજનાં જગ જીતી જતા  
 જગદના તારક તરવરતા

કોઈ ગુન્નરી જીવન જગતપર ગર્વે છલકાતા  
 કોઈ પુન્નરી જીવ દયાના જગ વહારે ધાતા  
 પુન્યને પંથે પરવરતા

ચિત્રલેખા તથા સખીઓ— (૧)

કુલ પાંખડી રસીલી ઝીલી વચન ઝીલી  
 મદ્યેન પહેન છાનાં રહેતાં નથી અઝાનાં  
 ચૌવન વિલાસ નહીં મોહમાં મીઠાશ નહીં  
 જીવનનાં અનુરાગ બાગ છોડીએ છળીલી—ઝીલી.  
 અંગમાં અનંગ વહે કોણુ નહીં સ્નેહ ચહે ?  
 સ્નેહની સુગંધ દુરમોહથી હઠીલી—ખીલી કળી.

ચિત્રલેખા તથા સખીઓ— (૨)

પ્રભુતા પંથે પગલા સજની લગ્ન પછી મંડાય  
 મર્મ ન સમજે લગ્ન તણો તે પરણીને પસ્તાય  
 સજની પરણીને પસ્તાય  
 તરણી કાયા કાંચન વરણી, શીદ કરમાવે પથર પરણી  
 પથર પાણુ પારસને અડતાં પારસ સમો મનાય—સજની  
 સ્નેહ લગ્ન છે ભવસર તરણી  
 દેહ લગ્ન છે દુખ વૈતરણી  
 ઉભાય હૃદય જો એક બને તો સાર્થક લગ્ન મનાય—

રૂપણ, રવણ, રંભા-- (૭)

પરમેશ્વર પૃથ્વી પરનો, પરમ પુણ્ય રૂપેયો,  
 રીઝાવે હૃદય રૂપેયો,  
 હોય હાથમાં તો સુખડું હસતું રાખે રૂપેયો,  
 દુનીયાનો દેવ રૂપેયો,  
 રૂપિયો ભેતાં, ગાન મધુરા ઝટપટ ગાય ગદૈયો  
 સંગિત શાસ્ત્રી રૂપેયો,  
 ગુંડાનો ગુરૂ રૂપેયો  
 રૂપિયો ભાળી કંઈક મવાલી, ખેંચે ઝડપ જમૈયો  
 રૂપિયાના ચમકારથી ચમકે લોક બધાય,  
 ધરાણી પર ધાર્યું સદા રૂપિયા વડેજ ધાય.  
 રૂપિયા ખરચી રૂપ સાગરે તરી શકે તરવૈયો,  
 છ રતિ પતિ રૂપેયો.

નાચનારીઓ— (૮)

ભર ભરકે જામ પિલાદે પિલાદે મૈયાં  
 આંખોસે આંખ મિલાદે મિલાદે મૈયાં  
 જાન હમારી જકડ લીયા તેં,  
 ખાલા જોખનકો લુટાદે લુટાદે મૈયાં  
 દરશન કો દીલ તલપ રહા હૈ  
 ઘુંઘટ પટકોં હટાદે હટાદે મૈયાં  
 પ્રીતકી પ્યાલી, ભરકે પીલાદે,  
 ભુજ સે ભુજ ભીડાદે ભીડાદે મૈયાં  
 અંકે રે હો સમાજા.

## અંક ખીજો

ચાક્રમતિ અનં સખીઓ— (૯)

બાળી ભોળી કુમારી ખુમારી ભરી  
ભાવ દીલના છુપાવે ધુતારી ખરી  
નહી છેડો, નહી છેડો, સાહિલી મુકો કેડો  
સુંગાર સાર નવ સમજું  
અલભેલી, મદબેલી, દિલ ખોલી, દે બોલી  
અરેજા અરેજા સજની દુર થા—  
હાં હાં બાળી ભોળી

ચાક્રમતી—

(૧૦)

જોડી સારસની, વિખુટી આજ વનવનની  
જ્યોતી જીવનની, તુટી તનમનની  
આસ અધુરી ઉરની વહી ગઈ,  
વ્યર્થ મનોરથ રચતી રહી ગઈ  
જાત પુરૂષની નિર્દય થઈ ગઈ  
કંથ ગયોને કથની રહી ગઈ  
જોડી સારસની....

વારાંગનાઓ—

(૧૧)

જવાબમે આકર મુજે સુરત દીખા કે ચલ દીખા  
માલુમ નહી કબ નીંદમે બોસા ભી સુજકો લેલિયા  
જબ સજપર જોડી હુઈ દેખા હુલારા નંદકા



વિશાળ દિલ સાગરના જોયાં નરના મનડા મેલા

પ્રીત બતાવે એક પ્રિયાને બને બીજામાં ઘેલા

નરવર વાહરે-નટ

સ્નેહ બિંદુનો તરસ્યો છે આ સરિતા ત્હારો સિંધુ

ચાંચો પુરૂષ મળ્યો મન મોહન પાન સુધાનું પીધું

મેં તો પાન સુધાનું પીધું

પ્રિયા વાહ વાહરે

પ્રિયતમ વાહ વાહ રે

રવજ, રૂપજ, રંભા, રસિકા--(૧૭)

બંકા બહાદુર ખુબ બન્યાં પણ ડંકા ઘર ઘર વાગી જશે

ક્યાંથી લાવ્યો રતન રળીયામાણું

સારો સમાજ ચુંટી ખાશે, વતનમાં શી રીતે રહેવાસે,

ક્યાંથી લાવ્યો રતન આ રળીયામાણું

કેને સમાજની છે પરવા જીવનમાં રંગ નવા ભરવા

સ્નેહ સાગરમાં તરવા, કેવું સુંદર વદન છે સોહામાણું

કાયા બુદ્ધી કેમ કરાય, માયા મુદ્ધી ન મુકાય

સુરજને ચંદ્ર પણ શરમાય, એવું સુંદર વદન છે સોહામાણું

હારે ક્યાંથી લાવ્યો રતન રળીયામાણું.

નાચનારી—

(૧૮)

મીઠી લહેરો, જોળન રસ છલકાય  
વાયુ વસંત કેરા વાય  
અમૃત રસ છલકાય અધરથી અમૃત રસ છલકાય  
ઘેટું જોળન ઝોલા ખાય  
ભુજથી ભુજ ભીડાય, તનમાં તાલાવેલી થાય  
લુંટો લુંટો જોળન જાય.

અંક બીજો સમાપ્ત.

## અંક ત્રીજો

ચાક્રમતિ અને સખીઓ— (૧૯)

અનંગ જગે જોળનીયું આ જાય છે.

અંગે અંગે અનંગ રંગાય છે,

શાના અનંગ રંગ ?

કયાના જોળન જંગ ?

ઉતરે સ્વરના ગુમાન

સ્વાધીન ઉરના સુકાન

કુસુમા યુદ્ધ અંગધારી

નીકળી યુધ્ધે, કુમારી

બલીહારી, બલીહારી

આરંભતિ અને ચંદ્રશેખર-(૨૦)

આજે ઘડી આનંદની નીરખી

મળી મને સુંદરી તું સરખી

પુર્વના પુન્ય વડે પ્રેમદા તારી પ્રીત પીછાણી અમે  
પ્રેમ સુધારસ પાછ તમે વિણ દામે ખરીદી મને  
શોભાવળે ગૃહ મારૂ સલુણી રનેહ સુંગાર સજી  
આહ ધરી ચરણો હું તમારા પુણ્ય પ્રિતમજી.

૩૫જી તથા રંભા—

(૨૧)

ખેલાડી ખેડી ખાય, ખાનગીમાં ખેતર ભેળાય  
ઉઘાડી પડી જાય વાત એ કાનમહી કહેવાય—ખેલાડી  
ઘરને દ્વારે ઉભી બજારે આંખ ઈશારા થાય  
નાના મોટા ખેલ ખલકના ખુબ ખાનગી થાય  
આજ સૌ વ્યાપારને ધંધા કરે છે ખાનગી  
પારકે પાસે બની બંદા કરે છે ખાનગી,  
ધનપતિ કંગાલોના લોહી ચુસે છે ખાનગી  
પંચાતિઆ સૌ પારકા ઘરમાં ઘુસે છે ખાનગી

પુરંધર—

(૨૨)

વિપદનું વાદળ શીર પર વરસે હરી તું ઉગારી લે  
ત્રિભુવન ત્રાતા તુજ વિષ્ણુ અમને કોણ ઉધારી લે  
ત્રીકમ તરણી તારી લે.....

દુનીયા બધી આ દીન જનને મન દુબતી દેખાતી  
તારા સુરજને ચંદ્રકળા પણ છે ઝોલા ખાતી  
નથી સાથ સંબંધી કે શીશુનો હાથ ઉદારી લે....ત્રીકમ  
આશા મધુ બિંદુને માટે જીવ જમરો ભટકે  
અહીંથી દુટાતાં તહીં અથડાતાં અપવચમાં ભટકે  
કીરતાર સ્મરણ કર શિશુ પુરંધર તારણ તરણજ યો....ત્રીકમ



શાન્તિ !

શાન્તિ ! !

શાન્તિ ! ! !

## સુચના

આ નાટકના સર્વ હકક શ્રી દેશી નાટક સમાજના માલેક હરગોવિંદદાસ જેઠાભાઈ શાહને સ્વાધીન છે. માટે મજકુર નાટક અગર તેમાંનો કોઈપણ ભાગ અગર હાસ્ય વિભાગ અગર ગાયનો કોઈપણ નાટક કંપની અગર સીનેમા પ્રીક્ષમ ટોકીઝ અગર આમો-ફ્રાન રેકોર્ડીંગ કંપની અગર રેડીઓ કંપનીએ માલીકની લેખીત પરવાનગી સિવાય છાપવો, છપાવવો, ભજવવો, ભજવાવવો, ગાવો, ગવરાવવો અગર વેચવો, વેચાવવો નહિ તેમ કોઈપણ રીતે ઉપયોગ કરવો નહિ.

લી.

હરગોવિંદદાસ જેઠાભાઈ શાહ

તા. ૧૬-૩-૩૮

માલેક—શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

આ ચોપડી જૈન એડવોકેટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસના માલેક વાડીલાલ આપુલાલ શાહે શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે છાપી  
ટીકાણું:— ઘીકાંટા જેશીંગભાઈની વાડી, -અમદાવાદ.

## જાહેર ખખર.

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો ત્યાં ત્યાં મુકામ  
હોય ત્યાંથી મળશે.

૧ સતી સંયુક્તા	૨૬ રાઠોડ કન્યા	૫૭ મસુરધ્વજ
૨ સંગીત લીલાવતી	૩૦ સુભદ્રા હરણ	૫૮ વિજયધ્વજ
૩ પવિત્ર લીલાવતી	૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી	૫૯ વલ્લભીપતી
૪ સતી પાર્વતી	૩૨ દંસા કુમારી	૬૦ વસંત વિજ્યા
૫ અશ્વમતી	૩૩ કુસુમલતા	૬૧ કામલતા
૬ રામ વિયોગ	૩૪ ગુલામકાવલી	૬૨ સત્યવાદીદરીશંક
૭ મ્યુનીસીપાલ ઇ.	૩૫ અભયસીંહ	૬૩ દેશ ભક્તિ
૮ ભોજ કુમાર	૩૬ કર્મકૃણ	૬૪ મીનળ મુંગળ
૯ સરદારબા	૩૭ નરસીંહ મહેતા	૬૫ દીવાન
૧૦ હિમાદેવડી	૩૮ કૃષ્ણ સુદામા	૬૬ ગંગા સંસાર
૧૧ વીજ્યાવેલી	૩૯ સગાળશા	૬૭ લક્ષ્મી
૧૨ વિજયા વિજય	૪૦ મહાકવી કાલીદાસ	૬૮ વીર મુગ્ધ
૧૩ મદન મંજરી	૪૧ રાજ રત્ન	૬૯ સમાજ મંચા
૧૪ ઉદયભાગ્ય	૪૨ પ્રહલાદ વિજય	૭૦ વીર રમણી
૧૫ મોહનીચંદ્ર	૪૩ કઠિરવપાંડવ ભા ૧	૭૧ દેવી દેવદાસ
૧૬ ગીતા સુંદરી	૪૪ ગળાંધર સતી યંદા	૭૨ દેશ દોષક
૧૭ સતી સીતા	૪૫ કઠિરવપાંડવ ભા ૨	૭૩ સત્તાનો મદ
૧૮ ભદ્રાધુ	૪૬ લલિત પ્રિયા	૭૪ કોર્તી રથભ
૧૯ સતી દ્રૌપદી	૪૭ સહિદ્ય વિજય	૭૫ અઘર્યધારા
૨૦ અસુરી માયા	૪૮ દેવી દેવદુતી	૭૬ અંશાવતાર
૨૧ શ્રી સન્યાસી	૪૯ મહારાગ્ન અશોક	૭૭ વીર ભુપત્ય
૨૨ જાલીમ દુલીયા	૫૦ સતી સુલાચના	૭૮ શાંભર રાજ
૨૩ સતી પદ્મિની	૫૧ સરસ્વતીચંદ્ર	૭૯ આત્મ નિર્ણય
૨૪ અજીતસીંહ	૫૨ બોક્ષતો કાગળ	૮૦ આર્થ અખળા
૨૫ રૂકમીણી હરણ	૫૩ સિદ્ધાર્થ ભુષ	૮૧ સતિ પ્રભાવ
૨૬ સતી દમયંતી	૫૪ દગાબાજ દુનીયા	૮૨ મોરડી સિંહ
૨૭ કશર કીશોરી	૫૫ દેવી દમયંતી	૮૩ વિધીના ખેલ
૨૮ ઉર્વસી	૫૬ માયાના વીર	૮૪ સાચો સતજન
		૮૫ ઉગતો ભાનું

